1898

7. Février 1898

Mellanger
ami du baron de Tretaigne

Corot No 861 - au Louvre - Moreau Nelaton

VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

TABLEAUX MODERNES

ET AQUARELLES

Barye, Corot, Harpignies

Ch. Jacque, Jongkind, J.-F. Millet, Ribot

Roybet, Vollon

1898
Feb. 7
PaDr M
c. 1
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ET AQUARELLES

PAR

Barye, Coignard, Corot, Harpignies

Ch. Jacque, Jongkind, Ch. Lhullier, J.-F. Millet, Pils

T. Ribot, Roybet, Jules Rozier, De Séverac

Verlat, Vollon, etc.

[Manigand]

DEUX BRONZES DE BARYE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

Le Lundi 7 Février 1898, à 3 heures

L. 55927

Me Maurice MOTEL
COMMISSAIRE-PRISEUR
3, rue Rossini, 3

M. B. LASQUIN
EXPERT
12, rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Février 1898, de 2 heures à 5 heures 1/2

PARIS — 1898

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 500—71449

DÉSIGNATION

VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

TABLEAUX ET AQUARELLES

BARYE

1 — Tigre aux aguets.

Sur un terrain en pente parsemé de rochers, un tigre rampe à terre et semble guetter une proie. Aquarelle signée au bas à gauche.

H. $0^{m}11$ 1/2. L. $0^{m}19$.

CICÉRI (Eug.)

2 — Montigny.

Dessin rehaussé de blanc.

H. $0^{m}21$. L. $0^{m}27$.

COIGNARD

3 — Bestiaux au repos en forêt.

Signé à gauche : L. Coignard.

Toile : H. $0^{m}15$. L. $0^{m}26$.

COROT

4 — La côte de Picardie (Ville d'Avray).

Un chemin traverse un champ de verdure et aboutit à quelques habitations près d'un moulin à vent.

Vigoureuse étude d'après nature.

Signée au bas à droite.

Bois : H. 0^m81. L. 0^m31.

DESBORDES (Mlle L.)

5 — Roses dans un verre.

Bois : H. 0^m24 1/2. L. 0^m11 1/2.

GUIGOU (Paul)

6 — Soleil levant au bord de la Durance à Mirabeau (Vaucluse).

Signé à droite et daté de 1863.

Bois : H. 0^m12 1/2. L. 0^m34.

HARPIGNIES

7 — Paysage.

A gauche du Tibre, sur une colline de verdure plantée de grands arbres tamisant les rayons du soleil couchant, plusieurs dames sont en promenade.

Au fond, le dôme de Saint-Pierre et les constructions du Vatican.

Signé à gauche : Harpignies, 1864.

Toile : H. 0^m73. L. 1^m20.

JACQUE (Charles)

755

8 — Le gardeur de porcs.

Un paysan en blouse bleue est assis au pied d'un gros arbre et s'appuie sur un bâton, devant lui deux porcs.

Signé au bas à droite : Ch. Jacque.

Bois : H. 0m095. L. 0m084.

JONGKIND

4525

9 — Bords d'un canal.

Des chalands sont amarrés aux quais, d'autres barques occupent le milieu du canal qui traverse la ville dominée au fond par le clocher de la cathédrale.

A droite, sur un quai planté de grands arbres, des mariniers et un véhicule traîné par un cheval.

Signé à droite : Jongkind, 1855.

Toile : H. 0m29. L. 0m45.

JONGKIND

4700

10 — Clair de lune.

Deux navires à voiles dressent leurs silhouettes dans la clarté de la lune réfléchie par l'eau d'un fleuve.

A droite, au premier plan, au pied d'une estacade, une barque avec cinq matelots ou pêcheurs; au loin sur la berge, les maisons d'une ville.

Signé au bas à gauche : Jongkind, 1853.

Toile : H. 0m27. L. 0m41.

JONGKIND

1750

11 — La Seine près de Rouen.

La vue s'étend sur le fleuve, bornée au loin par des collines. A gauche une barque montée par deux personnes.

Signé au bas à droite : JONGKIND.

Toile : H. 0m36 1/2. L. 0m54.

JONGKIND

12 — Paysage.

Aquarelle signée à droite.

Toile : H. 0m17. L. 0m23.

LHULLIER (CH.)

150

13 — Combat entre turcos et autrichiens.

Bois : H. 0m09 1/2. L. 0m20.

LHULLIER

100

14 — Les zouaves à Solférino.

Bois : H. 0m08. L. 0m15 1/2.

LHULLIER

15 — Le Régiment de Champagne.

Bois : H. 0m05 1/2. L. 0m11 1/2.

LHULLIER

16 — Les Tambours du Régiment de Champagne.

Bois : H. 0m12. L. 0m17.

MILLET (J.-F.)

17 — La Baratteuse.

Une jeune paysanne, en jupe verte, corsage jaune, fichu rouge, bonnet et tablier blancs est debout occupée à baratter le beurre.

Deux vases de grès sont posés sur une étagère contre le mur.

Étude d'après nature signée au bas à droite : J.-F. Millet.

Gravée à l'eau-forte par A. Taiée.

Bois : H. 0m29 1/2. L. 0m16 1/2.

PILS

18 — Tête d'Artilleur.

Étude signée : J. Pils.

Toile marouflée : H. 0m22. L. 0m19.

RIBOT (T.)

19 — Le Marmiton.

Debout, tourné vers la gauche, un valet de cuisine est occupé à récurer une marmite de cuivre posée sur un coffre contre lequel est appuyé le couvercle. A terre un pot de faïence.

Signé des initiales T. R, au bas à gauche.

Toile : H. 0m34. L. 0m24.

ROYBET (F.)

1675

20 — Le jeune Chanteur.

Un jeune garçon, vêtu d'un gilet de velours noir à revers rouges, d'une culotte grise et de grandes chausses bleues, les manches de la chemise retroussées au-dessus des coudes, est assis sur un banc de bois; il tient un feuillet de musique et chante, le regard dirigé vers le spectateur; à terre son chapeau orné d'une plume rouge.

Signé en bas à droite : F. Roybet.

Gravé à l'eau-forte par A. Taiée.

Toile : H. 0^m36. L. 0^m27.

ROYBET (F.)

685

21 — Le Bouquet.

Une jeune femme, en robe noire, est assise devant une table recouverte d'un tapis rouge et supportant un vase de faïence; elle compose un bouquet de fleurs dont quelques brindilles sont tombées à terre.

Signé au bas, à gauche : F. Roybet, 1865.

Toile : H. 0^m35. L. 0^m27 1/2.

ROYBET (F.)

470

22 — Nature morte.

Un cruchon d'ancienne faïence à décor bleu, deux poires, une moitié de pêche, deux grappes de raisins blanc et noir, un fromage entamé et un couteau posés sur une table.

Signé au bas, à droite : F. Roybet.

Gravé à l'eau-forte par A. Taiée.

Toile : H. 0^m46. L. 37^m 1/2.

N° 20

N° 17

N° 19

Phototypie Berthaud, Paris.

ROZIER (Jules)

23 — Bords de la Seine. 160

Signé au bas, à droite et daté de 1857.

Bois : H. $0^{m}11$. L. $0^{m}23$.

SEVERAC (G. de)

24 — La Sultane. 105

Bois : H. $0^{m}21$. L. $0^{m}27$.

SIMONET (P.)

25 — Fruits : Melon, Panier de Prunes, Raisins. 315

Toile : H. $0^{m}50$. L. $0^{m}65$.

SIMONET (P.)

26 — La Falaise de Mers, près le Tréport.

Toile : H. 19^{m}. L. 24^{m} 1/2.

VERLAT

27 — Bertrand et Raton. 580

Signé à gauche sur une buche.

Bois : H. $0^{m}24$. L. $0^{m}21$.

VOLLON (Antoine)

28 — La Maison de Campagne. 635

Elle est située sur un promontoir, au milieu d'une propriété plantée d'arbres et entourée par une balustrade rustique près de laquelle un homme est debout.

Signé à gauche : A. Vollon.

Bois : H. $0^{m}16$. L. $0^{m}22$.

DIVERS

29 — Aquarelle : Bateau de Pêche.

30 — Dessin : Médinet el Fayoum.

31 — Trois Études : Fleurs, Paysage et Oiseaux.

32 — Gravure de A. Chailloux, d'après Carrache : Le Sommeil de Jésus.

33 — Eaux-fortes de A. Taiée, d'après Millet et Roybet.

BRONZES DE BARYE

500

34 — Lion la patte levée sur un Serpent.

Édition de Barye.
H. $0^{m}13$. Long. de la plinthe $0^{m}16$. Larg. $0^{m}11$

330

35 — Lionne couchée.

Édition de Barye.
H. $0^{m}07$. Long. de la plinthe $0^{m}185$. Larg. $0^{m}068$.

---

36 — Petit Buste de Napoléon Ier, bronze.

200

37 — Groupe de deux Levrettes, plâtre de Mène.

TABLEAUX

(*) APPARTENANT A Mrs. X...

COROT (Camille)

38 — Paysage. 4200

Site planté de grands arbres avec éclaircie à droite où un temple antique, à colonnes, se détache sur le soleil couchant ; au pied du temple, deux figures.

Signé au bas, à gauche, des initiales C. C.

Toile : H. 0m24. L. 0m32.

MILLET (J.-F.)

39 — Œdipe détaché de l'arbre. 1250

Le berger, qui a vu le petit Œdipe attaché à un arbre, coupe la corde, tandis qu'une jeune femme tend un linge pour recevoir l'enfant. Une vieille se tient dans l'ombre pour prêter son aide; un animal fantastique est au pied de l'arbre.

Nous retrouvons cette composition décrite dans *La Vie et l'Œuvre de J.-F. Millet*, par Alfred Sensier. L'esquisse que nous présentons est sans nul doute la première pensée du tableau du Salon de 1847 qui a fait partie de la vente de M. Faure le 7 juin 1873 et ensuite de la collection de M. Edouard Ottet.

Peinture sur carton.

H. 0m48. L. 0m28.

(*) Ces quatre tableaux proviennent de M. Deforge, ami des artistes, qui les a transmis aux possesseurs actuels.

MILLET (J.-F.)

3000

40 — Le Lundi de l'ouvrier.

Deux pochards vus de dos, l'un, en veste bleue et portant une besace, soutient son camarade fléchissant sous le poids de l'ivresse.

Esquisse signée au bas, à gauche : F. MILLET.

Toile : H. 0^m40. L. 0^m32.

TROYON

2,550

41 — Le Chasseur.

Non loin d'une habitation ombragée par des grands arbres, un chasseur, placé sur un chemin, guette son chien en arrêt ; à droite s'étend le paysage sous un ciel chargé de nuages lumineux.

Œuvre de la jeunesse du maître.

Signée au bas à droite des initiales C. T.

Toile : H. 0^m29. L. 0^m36

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris